

STICHTING
EINDHOVEN IN BEELD
In het "Erfgoedhuis Eindhoven"

Jaarverslag 2020



EINDHOVEN
 **in** **Beeld**



Inhoudsopgave

	Pagina
1. Doelstelling van de Stichting Eindhoven in Beeld	02
2. Het bestuur	
2.1 Samenstelling van het bestuur	02
2.2 Governance Code Cultuur	03
2.3 Ontwikkelingsplan Eindhoven in Beeld 2020-202 “Van kwantiteit naar kwaliteit”	03
3. Toen kwam corona en werd alles anders	04
4. De vrijwilligers	05
5. Huisvesting	07
6. Digitale infrastructuur	
6.1 Inleiding	09
6.2 Opslag van documenten en beeldmateriaal	09
6.3 Financiering en beheer	09
6.4 Nieuwe doelen en een andere routekaart	11
6.5 Website voor de Stichting Eindhoven in Beeld	14
7. Activiteiten	
7.1 Exposities	16
7.2 Lezingen	18
7.3 Filmprojecten	18
7.4 Publicaties	19
7.5 De website van Eindhoven in Beeld	20
7.6 Bibliotheek	20
7.7 Bidprentjes	21
7.8 Social Media / Facebook	21
7.9 Social Media / overige ambities	22
7.10 Historische prentbriefkaarten	22
7.11 Het archief van Eindhoven in Beeld: behoud van structuur	22
8. Het Erfgoedhuis	
8.1 De erfgoedpartners	24
8.2 Gezamenlijke activiteiten	24
9. “De Parels van Eindhoven”	
9.1 Aanleiding	25
9.2 Eindhoven in Beeld wijst de weg naar het verleden	25
9.3 De uitwerking en realisatie	25
10. Financieel jaarverslag 2020	27
11. De Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG)	28
12. Public relations en communicatie	28
13. Samenwerking met externe organisaties	29

Bijlage: Financieel jaarverslag 2020

Foto omslag voorzijde:

Integratie van twee foto's, vanaf dezelfde standplaats van de fotograaf, en kijkend vanuit het Stratumseind in de richting van de Sint-Catharinakerk en ter hoogte van de Pizzeria Shoarma, en waarin heden (2016) en verleden (1914) samenvloeien.

(Foto en bewerking door Albert van den Boomen)

1 Doelstelling van de Stichting Eindhoven in Beeld

De Stichting *Eindhoven in Beeld* werd opgericht in 2007 en is gevestigd in het Erfgoedhuis te Eindhoven.

De stichting is een moderne vrijwilligersorganisatie met veel potentie en mogelijkheden op het gebied van cultuurhistorie. In haar missie stelt de Stichting *Eindhoven in Beeld* zich tot doel, door middel van een aangename tijdsbesteding, beeld, geluid en kennis over de geschiedenis van Eindhoven digitaal vast te leggen en deze te gebruiken voor cultuurhistorische doeleinden ten behoeve van de inwoners van de stad.

De relatie tussen het digitale beeldmateriaal, de geschiedenis erachter en de daaraan verbonden locaties in de stad vormen een inspiratiebron voor de vrijwilligers.

In de afgelopen jaren heeft de Stichting *Eindhoven in Beeld* met regelmaat en succes bijgedragen aan de visualisering van de geschiedenis van Eindhoven en zij gaf hiermee een extra diepgang aan de historie van de stad en haar bewoners.

Sinds 2015 is de stichting gehuisvest in het Erfgoedhuis op het voormalige NRE-terrein in de stad.

Het Erfgoedhuis is gevestigd in een pand van de gemeente Eindhoven, waarin eveneens de afdeling Erfgoed/ Archeologie van de gemeente Eindhoven is ondergebracht en waar vrijwilligers van de Archeologische Vereniging Kempen- en Peelland werkzaam zijn.

De samenwerking tussen Erfgoed/Archeologie, de Stichting *Eindhoven in Beeld* (EiB) en de Archeologische Vereniging Kempen- en Peelland is de kracht van het Erfgoedhuis.

2 Het bestuur

2.1 Samenstelling van het bestuur

Het bestuur werd in het verslagjaar gevormd door:

- Stephen Goth, voorzitter
- Thijs Franssen, vicevoorzitter
- Harm de Vries, secretaris
- Theo Loeffen, penningmeester
- Hans Michels, bestuurslid

Het bestuur kwam in 2020 negenmaal bijeen en deze bestuursvergaderingen zijn uitgewerkt in de betreffende notulen. Het onderwerp dat de hele beleidsperiode onder de aandacht bleef, was het vinden van structurele financiering door externe partners, zoals sponsors. De website biedt onder meer mogelijkheden door de beschikbaarheid van banners. Helaas lukte het niet om hiermee de financiële basis afdoende te structureren. Voorts werden alle activiteiten van *Eindhoven in Beeld* in 2020 gedomineerd door de gevolgen van de coronacrisis. Het bestuur nam verschillende maatregelen om de richtlijnen van de overheid te concretiseren maar vooral om de veiligheid van vrijwilligers en bezoekers te garanderen. In hoofdstuk 3 van het Jaarverslag worden de gevolgen verder toegelicht.

In september 2020 vond het jaarlijkse overleg plaats met de heer Rik Thijs, wethouder klimaat en energie, openbare ruimte en groen, en die bovendien het erfgoed in zijn portefeuille heeft.

Er werden verschillende onderwerpen besproken, zoals:

- introductie van *Eindhoven in Beeld* met missie en doel, en voorts de organisatie en vrijwilligers
- de operationele gevolgen van de Covid-19 maatregelen en in het bijzonder de financiële gevolgen in de exploitatie van *Eindhoven in Beeld*
- ICT: eigen inspanningen en financiële kosten voor ontwikkeling en instandhouding van de website
- de beleidsvisie inzake het Erfgoedhuis en voor *Eindhoven in Beeld* in het bijzonder. Voorts werd door de gemeente de beleidsnotitie "Erfgoeddoelen 2021-2022" uitgewerkt. De vaststelling wordt in 2021 verwacht.

2.2 Governance Code Cultuur

De cultuursector, waartoe ook *Eindhoven in Beeld* behoort, kenmerkt zich door een grote diversiteit. Echter voor de gehele sector geldt hetzelfde: het werken met gemengde financiering, risicobeheer, toezicht en verantwoording zijn zwaarder gaan tellen. Organisaties die zich hiervan bewust zijn hanteren de Governance Code Cultuur. Het is een instrument voor gedegen, verantwoord en transparant bestuur en omvat richtlijnen voor toezicht daarop in de cultuursector.



De Stichting *Eindhoven in Beeld* onderschrijft de kenmerken van goed bestuur:

- duidelijkheid over het besturingsmodel en de daarbij horende verantwoordelijkheden
- integer en transparant handelen, met oog voor de belangen van alle betrokkenen
- deskundigheid in bestuur en toezicht
- effectief bestuur en toezicht, waarover ook verantwoording wordt afgelegd
- effectiviteit in het realiseren van de missie, doelstellingen en efficiënte besteding van middelen.

Het bestuur conformeert zich in haar handelen aan de kaders die de Governance Code Cultuur biedt.

In 2019 actualiseerde het bestuur de relevante artikelen in het bestuursreglement voor de onderdelen organisatie, bestuursprofielen en (gedrags)regels.

2.3 Ontwikkelingsplan Eindhoven in Beeld 2020-2024 “Van kwantiteit naar kwaliteit”

In het derde kwartaal van 2019 startte het bestuur de voorbereidingen van een nieuw meerjarenbeleidsplan met een heidag, waarin het vigerende beleidsplan werd geëvalueerd en waar uitgebreid gebrainstormd werd

EINDHOVEN
in Beeld

Van kwantiteit naar kwaliteit
Ontwikkelingsplan Eindhoven in Beeld 2020-2024



over de uit te stippelen koers waarlangs *Eindhoven in Beeld* zich in de volgende beleidsperiode zal bewegen. In verschillende bijeenkomsten werden onderdelen uitgewerkt zoals de sterkte/zwakte-analyse, de financiering, het ICT-beleid en het vrijwilligersbeleid.

Ook de vrijwilligers werden betrokken bij de inhoudelijke ontwikkeling van het nieuwe beleid. Het Ontwikkelingsplan omvat veel ambitie en het bestuur ziet met vertrouwen de realisatie in de komende jaren tegemoet, maar realiseert zich met welke grote inspanning de gestelde doelen bereikt moeten worden.

Niet alleen vrijwilligers met de best mogelijke kwalificaties maar ook een gezonde financiële basis vormen de pijlers waarop *Eindhoven in Beeld* verder uitgebouwd kan worden.

Het bestuur beperkt haar vooruitblik in dit beleidsstuk op de periode tot en met 2024 opdat voorspeld kan worden hoe *Eindhoven in Beeld* zich zal handhaven in een tijd van verminderde belangstelling bij de overheid voor

cultuurhistorie, ondanks het feit dat er een groeiende belangstelling van Eindhovenaren is. Cultuurhistorie was ooit speerpunt in het cultuurbeleid van de gemeente en is thans helaas geen duidelijk aandachtspunt.

Om zich te versterken zoekt *Eindhoven in Beeld* voorts de samenwerking met andere organisaties in het erfgoeddomein.

In januari 2020 werd het beleidsdocument in de bestuursvergadering vastgesteld. Het document “Van kwantiteit naar kwaliteit” Ontwikkelingsplan *Eindhoven in Beeld* 2020-2024 staat ter inzage op de website van *Eindhoven in Beeld* www.eindhoveninbeeld.com.

3. Toen kwam corona en werd alles anders

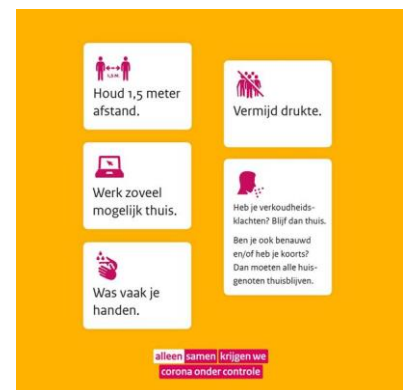
In het vroege voorjaar van 2020 zijn we als samenleving terechtgekomen in een crisissituatie veroorzaakt door het coronavirus (COVID-19). Dit heeft ook de nodige impact op de activiteiten van *Eindhoven in Beeld* gehad. Het bestuur paste de bedrijfsprocessen aan, afgestemd op de door het RIVM en de Rijksoverheid afgegeven richtlijnen en maatregelen.



Nieuwe richtlijnen en ontwikkelingen werden continu gemonitord en waar noodzakelijk opgevolgd. De maatregelen bij *Eindhoven in Beeld* zijn erop gericht om de gezondheid van de vrijwilligers en van de bezoekers te beschermen.

De Gemeente besloot in maart om het Erfgoedhuis voor de dienst Archeologie voor langere tijd te sluiten. De gemeentelijke medewerkers werkten zoveel als mogelijk thuis. Gemeenschappelijke ruimtes waren niet langer beschikbaar, zoals de vergaderruimte en de kantoorruimtes. In navolging hiervan besloot *Eindhoven in Beeld* om de toegankelijkheid voor externe bezoekers en voor haar vrijwilligers aanzienlijk in te perken.

Veel vergaderingen van het bestuur en bijeenkomsten van de verschillende teams werden gedurende het jaar online via skype of zoom gedaan.



Vanaf juni opende *Eindhoven in Beeld* haar vestiging in het Erfgoedhuis met strikte maatregelen, regels en procedures voor de vrijwilligers die besmetting door en verspreiding van het Covid-19 virus binnen de werkomgeving moeten beteugelen. Deze maatregelen zijn bij het schrijven van het Jaarverslag nog altijd van toepassing. De expositieruimte bleef het gehele verdere jaar gesloten.



De voorwaarden waarmee de richtlijnen tegen Covid-19 besmetting werden geborgd, waren onder meer toegangscontrole bij extern bezoek, dwingende reinigingsprotocollen voor de vrijwilligers (handhygiëne) en voor de aanwezige werkplekken (contactoppervlakten van bureaus, werkstations en meubilair). Verschillende protocollen en richtlijnen werden ingesteld. Bovendien werd de ruimtelijke indeling respectievelijk de fysieke opstelling van de werkplek aangepast, conform deze richtlijnen. Hierdoor bleek het niet langer mogelijk om met meer dan 4 personen aan de vergadertafel te kunnen zitten. De verschillende werk- en projectgroepen waren daarom niet langer in staat om bijeen te komen voor een vergadering. Veel voorgenomen en georganiseerde activiteiten van *Eindhoven in Beeld* zijn grotendeels vertraagd of werden niet meer gerealiseerd. Een kleine minderheid van vrijwilligers en een minimaal aantal externe bezoekers werd aldus in staat gesteld om de hoogstnoodzakelijke werkzaamheden op de locatie uit te voeren. Voor een groot deel werden activiteiten van thuis uit gedaan.



De crisis veroorzaakt door het coronavirus zal ook in 2021 impact hebben op alle activiteiten. Op het moment van schrijven is nog onduidelijk wat de impact precies zal zijn. De huidige inschatting is dat dit niet bij *Eindhoven in Beeld* zal leiden tot onoverkomelijke financiële problemen.

4 Vrijwilligers

Op 31 december 2020 waren in totaal 32 vrijwilligers werkzaam in de aangegeven activiteiten:

- Albert van de Boomen: redactieteam, fototeam
- Amanda van der Vleuten: ICT-team, Parelproject, socialmediateam
- Bart Sprong: ICT-team
- Ben Damen: verzorgen van publicaties
- Danny van Loon: expositieteam
- Frank Seegers: filmteam
- Frans Simons: filmteam
- Frans van Beers: fototeam, socialmediateam
- Hans Michels: bestuursteam/lid, hoofdredacteur redactieteam, taalcorrector, expositieteam
- Harm de Vries: bestuursteam/secretaris
- Huub Jacobs: ICT-team, presentatie
- Jan van Rooij: huismeester, classificatieteam, expositieteam
- John Muermans: filmteam
- Joost Vullings: algemene ondersteuning
- Julian Wolterink: algemene ondersteuning
- Kees van Nunen: classificatieteam
- Lia van de Berg: bibliotheek- en archiefbeheer
- Marie-Louise Heesakkers: expositieteam, bibliotheek- en archiefteam
- Marienella Meulenstein: redactie website, beheer bidprentjes
- Marjolein Versfeld: redactieteam, expositieteam
- Mariet Nievergeld: fototeam, socialmediateam
- Paul Veltman: filmteam
- Peter van Ierlant: classificatieteam
- Phocas Kroon: filmteam
- Piet Meulendijks: ICT-team
- Rob van Brunschot: expositieteam, redactieteam, externe publicaties
- Rutger Rauws: ICT-team, Parelproject
- Stephen Goth: bestuursteam/voorzitter, expositieteam
- Tamara Samuel: filmteam
- Theo Loeffen: bestuursteam/penningmeester
- Thijs Franssen: bestuursteam/vicevoorzitter, public relations & communicatie
- Wim Claasen: filmteam, expositieteam

In de loop van 2020 waren de volgende mutaties:

- Nieuwe vrijwilliger met het specifieke aandachtsgebied:

- .. Mariet Nievergeld, fototeam, socialmediateam
- .. Phocas Kroon: filmteam
- .. Tamara Samuel: filmteam
- .. Wim la Grouw, classificatieteam

- Beëindiging samenwerking:

- .. Bert Bokelman
- .. Hans Holman
- .. Jan Prygoda
- .. Jan van Kemenade
- .. Wim la Grouw

Alle vrijwilligers zijn actief in verschillende teams, die zich relatief autonoom ontwikkelen binnen de missie en doelstellingen van *Eindhoven in Beeld*.

Op 31.12.2020 waren een negental teams actief:

- Bestuursteam
- ICT-team
- Classificatieteam
- Redactieteam
- Expositieteam
- Fototeam
- Filmteam
- Bibliotheek- en archiefteam
- Social Media-team

De teams vergaderen periodiek over actuele onderwerpen en projecten.

De plenaire vergadering van het bestuur samen met alle vrijwilligers werd tweemaal gehouden en uitgewerkt in de betreffende verslagen. Vanwege de beperkingen door Covid-19 maatregelen in het Erfgoedhuis werden de bijeenkomsten gehouden in een hal gelegen in Sectie-C aan de Daalakkersweg.

Medio 2020 besloot het bestuur het aantal vrijwilligers proactief uit te breiden en daarbij nadruk te leggen op specifieke taakgebieden zoals het veranderingsproces in het ICT-domein. Voor de werving ten behoeve van deze vacatures werden advertenties geplaatst op verschillende websites. Helaas leverde deze actie geen succesvol resultaat.

In het verslagjaar werd door leden van het ICT-team en van het Socialmediateam gewerkt aan het Parelproject (zie hoofdstuk 9 “De Parel van Eindhoven”).

5 Huisvesting



Eindhoven in Beeld is in het Erfgoedhuis gevestigd op de eerste verdieping, waar verschillende activiteiten binnen haar unit zijn ondergebracht: expositieruimte, werkplekken met computers en apparatuur voor beeldbewerking, studieruimte, bibliotheek, een technische ruimte, archiefruimtes en een vergaderruimte.

Samenwerkingsovereenkomst met de gemeente Eindhoven

De gemeente Eindhoven werkt op het gebied van erfgoed samen met *Eindhoven in Beeld*, waarbij de stichting de gemeente helpt om de doelstellingen uit de erfgoedvisie te realiseren. Belangrijke speerpunten hierin zijn inventarisatie en onderzoek van plaatselijk erfgoed, zichtbaar maken van en educatie over erfgoed en de modernisering van het erfgoedbeheer.

Eindhoven in Beeld ontvangt geen structurele subsidies van de gemeente Eindhoven. Wel faciliteert de gemeente door de toewijzing van de betreffende werkruimtes die horen bij het Erfgoedhuis zonder doorbelasting van financiële kosten voor huur en GWE.

Deze samenwerking en ondersteuning werd contractueel vastgelegd in de zogenoemde "Samenwerkingsovereenkomst" die werd vastgesteld op 20.12.2013 en een looptijd heeft van 10 jaar.

Naast het gebruik van verschillende units in het Erfgoedhuis door *Eindhoven in Beeld* en de Gemeente Eindhoven Erfgoed/Archeologie respectievelijk de Archeologische Vereniging Kempen- en Peelland, gebruikt de gemeente de overige units op de eerste verdieping voor commerciële exploitatie.

De overige ruimtes zijn betrokken door verschillende partijen die geen enkele relatie met erfgoed hebben. Aldus werd definitief de mogelijkheid tenietgedaan om ook andere partners of partijen, die affiniteit met erfgoed hebben, te betrekken in het Erfgoedhuis.

Onderhoud en veiligheid

In het gebouw zijn zowel op de begane grond als op de eerste verdieping voldoende sanitaire voorzieningen aanwezig. In opdracht van de gemeente wordt door Ergon regulier huishoudelijk onderhoud uitgevoerd aan het trappenhuis, gangen en sanitaire voorzieningen in de overige gebouwdelen, waardoor voldoende hygiënische omstandigheden geborgd zijn. Omdat in het gebouw vele personen op dagelijkse basis aanwezig zijn op de werkdagen zijn aspecten als beveiliging en veiligheid van groot belang. Het gebouw heeft een actief gebouwbeveiligingssysteem met detectieapparatuur voor brand en inbraak. Meldingen worden echter niet doorgeschakeld naar de meldkamer.

Eerder werd in 2019 een vluchtroute gerealiseerd om bij calamiteiten het gebouw te kunnen verlaten vanaf de eerste verdieping, naar de bedrijfsruimtes van de naastgelegen bedrijfsunit "Beeldenstorm/Daglicht".

Naar aanleiding van eerdere calamiteiten, zoals brand (2018) en gaslekkage (2017), heeft het bestuur de ontruimings- en noodvoorzieningen geëvalueerd en beoordeeld. Onder meer werden gebreken geconstateerd aan de nooduitgang die een veilige ontruiming kunnen hinderen. De gemeentelijke afdeling Gebouwbeheer heeft toegezegd deze tekortkomingen te zullen verhelpen.

Plan NRE-terrein

Het NRE-terrein was voor de meeste Eindhovenaren bekend als gesloten gebied, slechts van buitenaf te zien. Momenteel wordt het voormalige terrein van de Nutsbedrijven ontwikkeld tot een nieuw stukje Eindhoven. Het gebied is veranderd van een industrieterrein in een kleinschalige, levendige en creatieve stadsbuurt waar wordt gewoond en gewerkt. Het gebied wordt met inspraak van de nieuwe bewoners en bedrijven vormgegeven. Met behulp van een tweetal wandelroutes worden het terrein, maar ook het stadsdeel Tongelre, beter op de binnenstad aangesloten.

In vier onderscheidende gebouwen worden op het NRE-terrein niet alleen woningen gerealiseerd, maar ook een scala aan bedrijfsruimtes, ambachtelijke en creatieve werkplekken, een expositieruimte en een klein hotel.

- Het 'ambachtstorp' met werkplaatsen en designstudio's aan de straat. Daarboven ligt een ring van stadswoningen rondom een collectieve binnentuin.
- 'Body Building' is een gebouw gekenmerkt door een bijzondere architectuur en zal (internationale) klanten en bezoekers trekken.
- Een 'werkgebouw' met verschillende ondernemingen, zoals een hotel, een bakkerij en een kleine garage waar oldtimers worden gerestaureerd.
- Een 'parkeergebouw' met algemene en publieke parkeerplaatsen. Op het dak bevindt zich een aantal bedrijfsruimtes en een semi-openbare stadstuin, die bij evenementen zoals Dutch Design Week en GLOW bijvoorbeeld kan worden ingericht als pop-up stadscamping.

In 2020 werd het project voortgezet met onder meer grootschalige renovaties van de bebouwing. Het gebouw(deel) waarin het Erfgoedhuis is ondergebracht, maakt geen deel uit van het bouwkundige veranderproces. Op dit moment is onduidelijk wat de bestemming van dit gebouw is. De transformatie van het terrein biedt echter wel uitdagingen en mogelijkheden voor *Eindhoven in Beeld* om zich meer te kunnen profileren.

Buurtvereniging NRE-terrein

Op initiatief van enkele ondernemers werd in 2019 de buurtvereniging opgericht waarbij zowel bewoners als ondernemers zich kunnen aansluiten. Doel is de gezamenlijke belangen te behartigen en afspraken te maken om de samenhang te bevorderen, zoals verduurzaming en vergroening.

Regelmatig worden buurtbijeenkomsten gehouden. *Eindhoven in Beeld* is geen (betalend) lid, maar volgt de ontwikkelingen met belangstelling.

Brand in het erfgoedhuis

In de nacht van 15 naar 16 december 2019 ontstond op de begane grond brand in een verdeelkast voor de elektriciteitsvoorziening in het hele gebouw. Alhoewel de brand spontaan uitdoofde, was er toch een aanzienlijke gevolgschade op beide verdiepingen door de vervuiling met roetdeeltjes. De Stichting Salvage coördineerde, zoals gebruikelijk, de voortgang tussen partijen in de afhandeling. Het gebouw werd op last van de brandweer wekenlang afgesloten voor verder gebruik om gezondheidsschade te voorkomen. Namens de verzekeraar ASR van *Eindhoven in Beeld* nam een expert de schade op aan de inboedel van onze vestiging. Er werd geen zaakschade vastgesteld, maar uitsluitend de gevolgen geconstateerd voor de inboedel en opstal door vervuiling met roetdeeltjes. Ook was geen schade aan de in bruikleen aanwezige artefacten in de expositieruimte. Wel werden enkele objecten afgekeurd vanwege te grote vervuiling (monitor, tv-meubel, banner); deze stonden in de directe nabijheid van de brandende verdeelkast. In opdracht van de expert werd door de firma Dolmans de volledige inrichting en inboedel gereinigd. Alle financiële kosten worden door de eigen verzekering bij ASR gedekt. De gebouwdelen (opstal), zoals plafonds en ramen, vallen onder verantwoordelijkheid en regie van de gemeente en maakten derhalve geen deel uit van de werkzaamheden om de inboedel te reinigen.

Het plafond bij *Eindhoven in Beeld* werd vervangen; schoonmaak en vervanging werden uitgevoerd door de firma G-cleaning in opdracht van de gemeente. Vanaf half januari 2020 mocht het bestuur de vestiging weer voor normaal gebruik openstellen.



6 Digitale infrastructuur

6.1 Inleiding

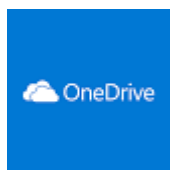
Eindhoven in Beeld heeft een roerige tijd achter de rug door de ontwikkelingen in de afgelopen jaren waarin verouderde hardware werd vervangen, de database en de data werden herontworpen, een nieuwe website werd gelanceerd en de systemen beter werden beveiligd. Bovendien werd de aangroeiende voorraad aan beeldmateriaal opgeschoond en tot normale proporties teruggebracht. Dit alles werd gerealiseerd dankzij de tomeloze inzet van een kleine groep vrijwilligers met de positieve motivatie om zich de technische achtergrond eigen te maken en met veel doorzettingsvermogen de huidige ICT-omgeving te ontwerpen en te realiseren. Vrijwel alle activiteiten worden ondersteund door ICT-applicaties, zoals de website (hosting door iXL), de opslag van de vitale informatie zoals documenten, foto's en video (clouddiensten Microsoft in Azure en OneDrive). De vrijwilligers maken voor hun activiteiten gebruik van softwareapplicaties voor tekstverwerking en grafische beelden (Office365), beeldbewerking van foto en film (Adobe), software om randapparatuur te kunnen gebruiken (HP, Canon) en voor het beheer van het archief en de bibliotheek (Office365). Alle activiteiten worden uitgevoerd vanaf de beschikbare werkstations in de vestiging.



Een tweetal vrijwilligers met specifieke ICT-kennis en ervaring zijn zowel in ontwerpde als in uitvoerende zin de spil in het ICT-domein van *Eindhoven in Beeld*. Samen met andere betrokken vrijwilligers dragen zij zorg voor de ontwikkeling en realisatie van de verschillende projecten. In het "Ontwikkelingsplan 2020-2024 wordt op hoofdlijnen het voorgenomen ICT-beleid benoemd.

De huidige ICT-oplossingen blijken kwetsbaar voor de bedrijfszekerheid van *Eindhoven in Beeld*. Een belangrijke oorzaak hierin is de bescheiden kennis en ervaring bij vrijwilligers in het algemeen en het grote afbreukrisico als een vrijwilliger met veel kennis en grote verantwoordelijkheid in het beheer verkiest van *Eindhoven in Beeld* afscheid te nemen. Om de continuïteit in de komende jaren te borgen hebben beide vrijwilligers in 2020 een nieuw projectplan uitgewerkt, waarin het routeplan wordt uiteengezet naar een nieuwe en beter geconsolideerde ICT-infrastructuur.

6.2 Opslag van documenten en beeldmateriaal



Eindhoven in Beeld koos voor OneDrive, de online opslagdienst (cloud) van Microsoft. OneDrive kan met allerlei bestanden overweg, zoals tekstdocumenten en foto's. Omdat in het Erfgoedhuis door *Eindhoven in Beeld* gebruik wordt gemaakt van het Microsoft-product "Office 365" kan zonder meerkosten de clouddienst OneDrive worden ingezet. De beschikbare opslagcapaciteit van 1 TB is toereikend.

OneDrive omvat nu alle bestuurlijke documenten en een back-up van de database voor foto's en films. Met deze stap realiseerde *Eindhoven in Beeld* een, weliswaar beperkte, maar belangrijke functionele oplossing om de cruciaalste informatie op een veilige en decentrale wijze te archiveren.

6.3 Financiering en beheer

Cloud computing

Vanwege de beperkte financiële mogelijkheden besloot het bestuur al in 2018 om de oorspronkelijke voorzieningen voor vervanging en beheer te vervangen door vergelijkbare functies in Azure van Microsoft. Microsoft Azure is een Public Cloud Computing Platform en omvat mogelijkheden voor het zakelijk gebruik van de cloud. De functies zijn (on-demand) benaderbaar en inzetbaar vanuit het internet en worden verrekend volgens het financiële concept "Pay-as-you-go". Het is schaalbaar en vergt geen specifieke hardware binnen het Erfgoedhuis.



Azure biedt een geïntegreerde suite van clouddiensten, zoals networking, opslag, back-up en rekenkracht, en sluit goed aan op de ICT-infrastructuur van *Eindhoven in Beeld*. De beschikbare functies zijn modulair en naar keuze inzetbaar. Azure is operationeel in een mondiaal netwerk en het is geen publiek netwerk, zodat de veiligheid is gewaarborgd.

Het ontwikkelen, bouwen en beheren van de applicatieomgeving werd in voorgaande jaren volledig in eigen beheer uitgevoerd. *Eindhoven in Beeld* beschikt hiermee over een virtuele infrastructuur om de datacommunicatie te ondersteunen:

- virtuele machine op basis van Windows Server 2016
- opslagcapaciteit van 1 terabyte aan harddisk
- netwerkgateway
- back-upfunctie
- VPN-verbindingen.

Financiering

De aanvraag om in aanmerking te mogen komen voor een financiële donatie door Microsoft, via de partner TechSoup Nederland, werd voor het eerst in 2018 door Microsoft gehonoreerd en voor 2020 gecontinueerd. Het jaarbudget voor de periode oktober 2019-oktober 2020 werd door Microsoft onverwacht verlaagd van \$ 5.000 naar \$ 3.500 te besteden aan producten uit het Azure-pakket.

Maandelijks wordt in het Dashboard van Microsoft Azure gecontroleerd wat de gebruikseffecten zijn op de verrekende kosten. Indien noodzakelijk wordt tijdig bijgestuurd door aanpassing in de technische configuratie om binnen het jaarbudget te blijven teneinde te voorkomen dat Microsoft de extra kosten ('Pay-as-you-go') doorbelast aan *Eindhoven in Beeld*.

In het vierde kwartaal 2020 bleek Microsoft geen voorstel meer te doen voor het opnieuw aanvragen van het donatiebudget voor de periode 2020-2021. Aldus dreigde *Eindhoven in Beeld* te verzeilen in de "Pay-as-you-go" betalingssystematiek, waarbij de gebruikte Azure-diensten maandelijks worden doorbelast. Dit overkwam *Eindhoven in Beeld* in 2019 ook al, waarbij Microsoft toen aangaf dat het probleem binnen hun eigen organisatie lag en opgelost zou zijn.

De ICT-vrijwilliger heeft met veel inspanning het registratieproces herhaald bij Microsoft, nadat de helpdesk constateerde dat in de oorspronkelijk registratie niet alle gegevens correct waren verwerkt.

Aldus werd het budget ad \$ 3.500 voor de komende periode tot oktober 2021 alsnog veiliggesteld.

Beheer en continuïteit

Eindhoven in Beeld beschikt niet over voldoende financiële middelen om het beheer van de infrastructuur door een externe professionele partner te laten verzorgen. Dit heeft tot gevolg dat alle activiteiten voor onderhoud, het zoeken en doorvoeren van verbeteringen en het oplossen van technische storingen in eigen beheer door vrijwilligers moeten worden uitgevoerd.

Vanwege de specifieke kennis, vereist in dit ICT-domein, heeft het bestuur zich ingespannen om geschikte en geïnteresseerde vrijwilligers te werven via de gebruikelijke communicatiekanalen, zoals de eigen website, externe vacaturewebsite (Eindhoven Doet) en door actief te netwerken en te lobbyen. Zo werd bij de gemeente Eindhoven, via het reguliere afstemmingsoverleg, gevraagd om ondersteuning vanuit de gemeentelijke ICT-afdeling. Helaas leverden al deze inspanningen niet de uitbreiding met vrijwilligers of in externe ondersteuning op die de operationele continuïteit kan borgen.

De beheertaken werden in 2020 grotendeels door een tweetal vrijwilligers uitgevoerd, die zich met regelmaat moesten verdiepen en bekwamen in de complexe technische materie om zich de noodzakelijke kennis eigen te maken. Het risico dat er ICT-problemen kunnen ontstaan bleef voor *Eindhoven in Beeld* bleef derhalve onverminderd groot.

6.4 Nieuwe doelen en een andere routekaart

Veel inspanning werd in de afgelopen twee jaar geleverd om de huidige status te realiseren. Grote vorderingen werden gemaakt in de ontwikkeling en het operationaliseren van de huidige website, opslag van data met het cloud computing platform Azure van Microsoft en het gebruik van Access voor de beeldverwerking.

Door het onverwachte en onvoorziene vertrek in 2019 van de vrijwilliger die een sleutelrol had in de ontwikkeling en beheer kwam het probleem van adequaat systeembeheer teneinde de continuïteit te borgen hoog op de ICT-prioriteitenlijst.

De knelpunten binnen deze deelgebieden zijn aanleiding voor het ontwikkelen van een nieuwe visie door *Eindhoven in Beeld* voor het ICT-beleid in de komende jaren.

De eerder genoemde beide vrijwilligers zijn zowel in ontwerpende als in uitvoerende zin de spil in het ICT-domein; zij hebben de nieuwe route uitgestippeld voor de komende jaren. Samen met andere betrokken vrijwilligers dragen zij thans zorg voor de ontwikkeling en realisatie van de verschillende deelprojecten. In het Ontwikkelingsplan 2020-2024 wordt op hoofdlijnen het voorgenomen ICT-beleid benoemd.



Op hoofdlijnen worden 2 onderdelen onderscheiden:

Onderdeel 1: De website

De huidige website werkt niet optimaal en er is weinig inhoudelijke kennis over het ontwerp en het beheer. Omdat na het vertrek van de ICT-vrijwilliger in 2019 bleek dat er eerder nauwelijks aandacht was besteed aan het uitwerken van adequate documentatie, bleek het geen optie meer om zonder hem dit alsnog te doen. Daarom werd voor een herontwerp van en optimalisatie binnen de huidige website gekozen. Dit omvat opnieuw programmeren van de huidige website.

Dit onderdeel wordt in twee fases uitgevoerd: de ontwerpfase gevolgd door de implementatie-fase.

Fase A. herontwerp van de huidige website:

het focus zal vooral op de vormgeving liggen en (vooral nog) niet wat “onder-de-motorkap” gebeurt (stap B):

- een nieuwe huisstijl
- meer modulair
- beter op te schalen
- nieuwe functies.

Google Analytics is de bron om input te geven over het gebruik en welke aandachtspunten relevant zijn.

Er was goed vooronderzoek nodig om draagvlak te creëren binnen de groep vrijwilligers, en waarin de nadruk ligt op een goede analyse (wensen en gebreken) en aandacht voor de functionele rol van de vrijwilligers.

Beide vrijwilligers hebben met regelmaat werkbesprekingen gehouden waarin de opzet voor een enquête werd uitgewerkt als input voor het ontwerpproces. Het ontwerp werd schematisch uitgewerkt en in vrijwilligers-vergaderingen wordt de voortgang teruggekoppeld.

In een later stadium worden ook externe gebruikers betrokken om input te geven en draagvlak te creëren.

In het ontwerpproces wordt een klankbordgroep tussentijds betrokken voor advies en feedback.

Fase B. Herinrichting resp. programmering van functionaliteit binnen de website (“onder-de-motorkap”).

Thans heeft het ICT-team te weinig kennis om het gehele proces zelf uit te voeren, maar ook te weinig beschikbare vrije tijd. Versterking met vrijwilligers die specifieke kennis en ervaring hebben is van groot belang. Het ontwerpproces zal van grof-naar-fijn verlopen. Einde zomer 2020 was het document op inhoud beschikbaar is. Na accoord door het bestuur startte de fase met de ontwikkeling van de broncode.

Onderdeel 2: Technisch ontwerp en realisatie

Onder de motorkap is veel herstructurering noodzakelijk, onder meer aan de Access database.

Een bijzonder aandachtspunt is het classificatieproces van fotomateriaal. Met de huidige visie wordt dit proces geïntegreerd binnen de website.

Overige aspecten

- *Sponsorship door Microsoft en het gebruik van Azure-functionaliteit: een afbreukrisico van formaat*

Het jaarlijkse sponsorship wordt door Microsoft voor de komende jaren niet gegarandeerd en dient jaarlijks opnieuw aangevraagd te worden. Eenzijdige beëindiging betekent een onmiddellijke bedreiging voor de continuïteit bij *Eindhoven in Beeld* vanwege de grote financiële repercussie.

- *Gebrek aan kennis en systeembeheer*

De Azure-omgeving werd door de in 2019 vertrokken ICT-vrijwilliger ingericht en operationeel gemaakt. Het ontbreekt helaas aan enige vorm van overdrachts-informatie en -documentatie. Voorts is geen sprake van structureel systeembeheer.

Deze situatie motiveert de noodzakelijk overgang naar een eenvoudig en financieel haalbaar systeem.

De toepassing van Microsoft Acces (ingevoerd t.b.v. de classificatie van fotomateriaal) werd in 2020

uitgefaseerd. Inmiddels wordt tijdelijk gebruik gemaakt van een op Excel gebaseerde werkomgeving.

De opslag in Azure (als netwerkschijf) van de vitale data zal worden overgebracht naar een eenvoudigere

omgeving. Gedacht wordt aan *OneDrive voor Bedrijven i.c.m. Sharepoint* van Microsoft via het non-profit

portaal van Microsoft. Meerdere gebruikers (vrijwilligers) zijn hierbij mogelijk en per gebruikers zijn meerdere licenties in te stellen.

De *Eindhoven in Beeld* komt, blijkens de navraag bij Microsoft, in aanmerking voor Office365 non-profit

producten. Volledigheidshalve wordt opgemerkt dat voor Office365 inclusief OneDrive een andere licentie van

toepassing is; er is namelijk alleen toegang tot Office Online mogelijk. Een compleet pakket Office-software

wordt door Microsoft gefactureerd.

De Azure-omgeving is hierna obsolete geworden en kan worden afgebouwd, evenals het sponsorship omdat de donatie uitsluitend besteed mag worden bij Microsoft en specifiek aan Azure-producten.

Dit onderdeel zal in 2021 worden gerealiseerd nog voordat het project voor de website is afgerond. De migratie staat los van de website-ontwikkeling.

Het systeembeheer door *Eindhoven in Beeld* van de OneDriveomgeving is noodzakelijk maar veel toegankelijker dan bij Azure. Deels wordt systeembeheer uitgevoerd door Microsoft en deels door de vrijwilligers zelf.

De financiële kosten worden bepaald door de noodzakelijke conversie naar Windows 10 Enterprise of naar

Windows 10 Professional. Alle aanwezige werkstations zijn hierop reeds voorbereid. Er zijn geen extra

financiële kosten.

- *Overige ICT-aandachtspunten Infrastructuur en hardware*

Thans zijn de werkstations gekoppeld aan Azure (voorheen aan de Dell-server op locatie in het Erfgoedhuis).

Deze inrichting kan niet gezien worden als een clouddienst maar meer als een dienstenplatform. In de nieuwe omgeving functioneren alle werkstations met *OneDrive voor bedrijven*.

- *Classificatie*

Een bijzonder aandachtspunt is het classificatieproces voor verwerking van fotomateriaal. Met de huidige visie wordt dit proces geïntegreerd binnen de website. Het proces dient opnieuw gestroomlijnd en operationeel te worden. Van belang is dat de rol van de redactie goed moet aansluiten op het verwerkingsproces naar de website.

- *Beheer van Bibliotheek en het Archiefsysteem voor artefacten*

De betreffende vrijwilligers worden hierin nadrukkelijk bij betrokken om de status en de wensen te inventariseren en te vertalen naar functionaliteit in de nieuwe website.

- *Hosting van de huidige website door iXL.*

Vanuit *Eindhoven in Beeld* is weinig inspanning nodig voor het systeembeheer. iXL Hosting is verantwoordelijk voor de operationele technische omgeving waar de website draait. De veiligheid van de website valt hierbuiten. Het is *Eindhoven in Beeld* bekend dat de huidige website onvoldoende beschermd wordt tegen hackers, zoals bijvoorbeeld ransomware.

- *De samenstelling van het ICT-team.*

In de beleidsperiode 2020-2024 worden activiteiten en projecten doorgevoerd die grote veranderingen zullen brengen voor de website en in de wijze waarop de digitale informatie wordt opgeslagen en beheerd. De uitvoerbaarheid en de haalbaarheid van dit ICT-beleid wordt voornamelijk bepaald door de beschikbaarheid van (voldoende) vrijwilligers met relevante kennis alsmede voldoende tijd om het veranderproces succesvol te doorlopen. Voorts dienen alle activiteiten te verlopen binnen de smalle financiële marges van *Eindhoven In Beeld*.

Alle ICT-activiteiten worden thans voornamelijk door beide (beschikbare) ICT-vrijwilligers uitgevoerd.

Voor versterking van het team in de verschillende ontwikkel- en implementatiefase zijn een aantal opties:

.. ICT-stagiaire van de Fontys Hogeschool mits *Eindhoven in Beeld* zorg kan dragen en borg kan staan voor de begeleiding en continuïteit (tijd) in het project.

.. Externe deskundigheid uit commerciële omgeving mits er voldoende, extern toegewezen, financieel budget voorhanden is

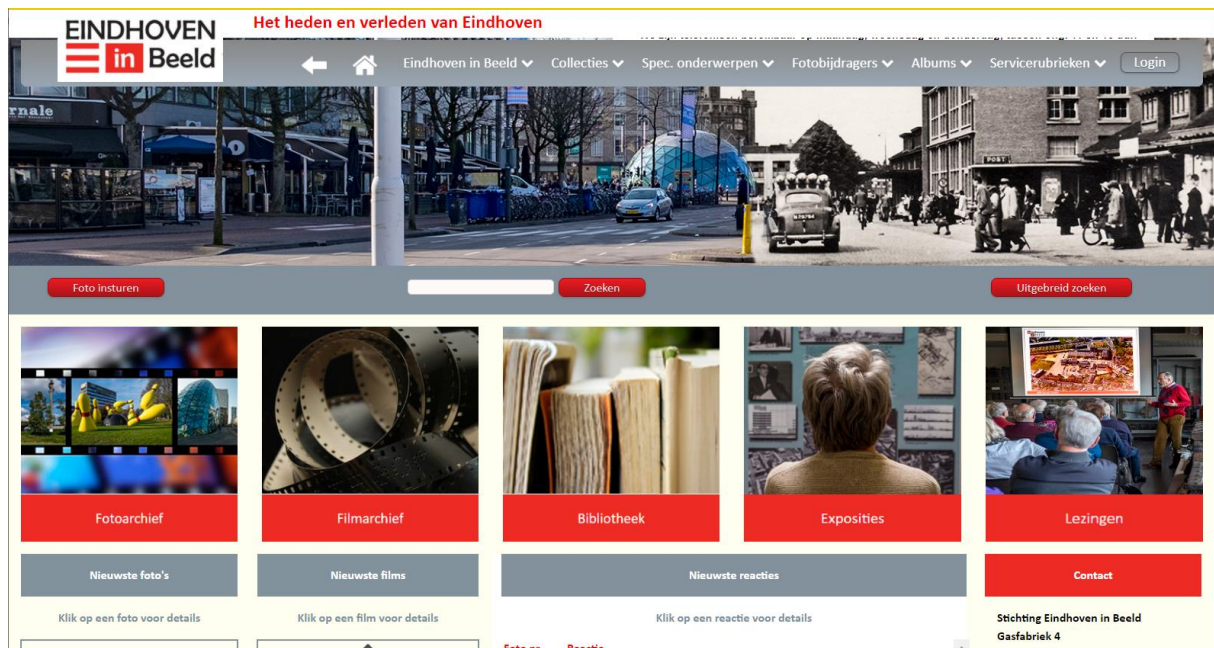
- *Tijdsplanning in de uitvoering van de voorgenomen projecten.*



Aansluitend aan de ontwerpfase van de grafische schil van de website werd, na de zomer van 2020, in enkele maanden het ontwerp van de datastructuur en programmatuur uitgewerkt. Helaas kwam de tijdsplanning onder grote druk te staan als gevolg van aanzienlijke beperkingen in de feitelijke beschikbaarheid van de vrijwilliger, die een cruciale rol in de realisatiefase heeft. Bovendien vertraagde de voortgang van het project door de gevolgen van de beperkende Covid-19 maatregelen. Daarnaast was het ICT-team in 2020 betrokken bij het zogenaamde Parelproject (zie hoofdstuk 9 “De Parels van Eindhoven”) en dit zorgde voor enige vertraging bij de ontwikkeling van de website).

De lancering van de nieuwe website wordt met de huidige inzichten eind 2021 verwacht.

6.5 Website voor de Stichting Eindhoven in Beeld



De huidige website werd volledig in eigen beheer door vrijwilligers van *Eindhoven in Beeld* ontworpen en ontwikkeld, geïmplementeerd en ten slotte operationeel opgeleverd in juni 2018.

De webhosting van de webserver, voor het uitvoeren van technisch beheer en onderhoud, is ondergebracht bij iXL Hosting BV te Ede. De gekozen hardwareconfiguratie voldoet ruimschoots aan de verwachtingen en biedt afdoende performance in het dataverkeer voor de website.

Bovendien werd een toereikend en betaalbaar Service Level Agreement afgesloten waarbij iXL Hosting zorgt voor de hoogste haalbare performance alsmede de beste support en service. iXL Hosting blijkt een betrouwbare partner te zijn en de website functioneerde in 2020 technisch naar volle tevredenheid zonder enige vorm van verstoring. De financiële kosten voor *Eindhoven in Beeld* zijn vanwege de betrouwbaarheid van dienstverlening meer dan gerechtvaardigd.

Voortgang in 2020

De noodzakelijke activiteiten voor de verdere voorgenomen ontwikkelingen van de website bleven helaas achter op het gekozen tijdpad. De meeste aandacht en capaciteit betrof in het eerste halfjaar hoofdzakelijk de consolidatie en borging van de operationele delen van de website.

Onvoldoende tijd maar vooral de beperkte beschikbare eigen deskundigheid bleek belemmerend in het verder uitwerken en uitrollen van het platform binnen de website, waarop alle activiteiten voor de vrijwilligers zijn gegroepeerd. Dit platform is niet toegankelijk voor externe bezoekers. Op hoofdlijnen is de structuur tot stand gekomen.

Voor de ondersteuning van de processen en bedrijfsvoering van *Eindhoven in Beeld* is het dan ook van groot belang dat er voor de websiteactiviteiten een deskundige systeembeheerder komt. Op dit moment rust alle het technisch en functioneel beheer bij een beperkt aantal vrijwilligers, hetgeen de bedrijfsvoering kwetsbaar maakt. Bovendien dient in de toekomst frequent en periodiek de websiteprogrammatuur geëvalueerd te worden. Voor de continuïteit moet er daarom een extra (ervaren) vrijwilliger komen als webdesigner en programmeur, met kennis van de relevante programmeertalen.

Het vinden van een (onbezoldigde) vrijwilliger met deze kwalificaties verre van eenvoudig; wervingsacties in voorgaande jaren leidden ook al niet tot gewenst resultaat.

Externe commerciële ondersteuning door deskundigen is financieel niet haalbaar vanwege het bescheiden financiële budget. Ook de gemeente Eindhoven bleek geen ondersteuning te willen bieden in financiële zin en

evenmin in operationele zin vanuit de eigen ICT-afdeling.

Voorts blijkt het, bij het schrijven van het Jaarverslag, niet mogelijk om succesvol subsidie aan te vragen bij de *Stichting Cultuur Eindhoven*. Deze Stichting werd opgericht in juni 2015 en is verantwoordelijk voor de uitvoering van het cultuurbeleid van de gemeente Eindhoven. De gemeenteraad bepaalt het cultuurbeleid in hoofdlijnen.

Maar ook de *Stichting Supportpunt* in Eindhoven, de instelling die vrijwilligersorganisaties in Eindhoven advies, praktische ondersteuning en hulpmiddelen biedt op gebied van organisatie, financiën, HRM en communicatie, blijkt niet toegerust te zijn om een ondersteunende rol te spelen.

Commerciële toepassingen op de website

Eindhoven in Beeld biedt op haar website aan commerciële partijen de mogelijkheid voor banners. Het bekijken van deze banners door bezoekers levert met Google AdSense financiële revenuen op.

Het bestuur ging in 2020 wederom op zoek naar commerciële partijen die de website als platform (banner) willen gebruiken voor hun activiteiten. Helaas bleek onvoldoende respons. Dit is mede te wijten aan de beperkte zichtbaarheid van banners op de huidige website.

7 Activiteiten

In 2020 werden door de vrijwilligers van *Eindhoven in Beeld* verschillende activiteiten gerealiseerd.

7.1 Exposities

Bij de organisatie van exposities streeft *Eindhoven in Beeld* naar thema's die kenmerkend zijn voor Eindhoven, dan wel aansluiten bij actuele gebeurtenissen. In 2020 werd, als gevolg van de corona-pandemie, slechts één expositie georganiseerd en aan het publiek gepresenteerd in de tentoonstellingsruimte op de eerste verdieping van het Erfgoedhuis.

De posters worden door de eigen vrijwilligers ontworpen, en krijgen veel waardering voor de originaliteit en de compositie van de creatie.

Voor elke expositie wordt een zogenoemd expoboekje samengesteld waarin de verschillende geëxposeerde onderwerpen nader zijn uitgewerkt. Het boekje biedt een verdieping in de verschillende facetten die een relatie hebben met het centrale thema van de tentoonstelling. De historici, die deel uitmaken van de expositiegroep, geven een extra impuls en diepgang aan de historische waarde en inhoud van de tekst.

Bovendien worden voor elke expositie thematische films gemaakt op basis van nieuwe opnames en archiefbeelden: aldus blijft de geschiedenis levend en herkenbaar voor iedereen.

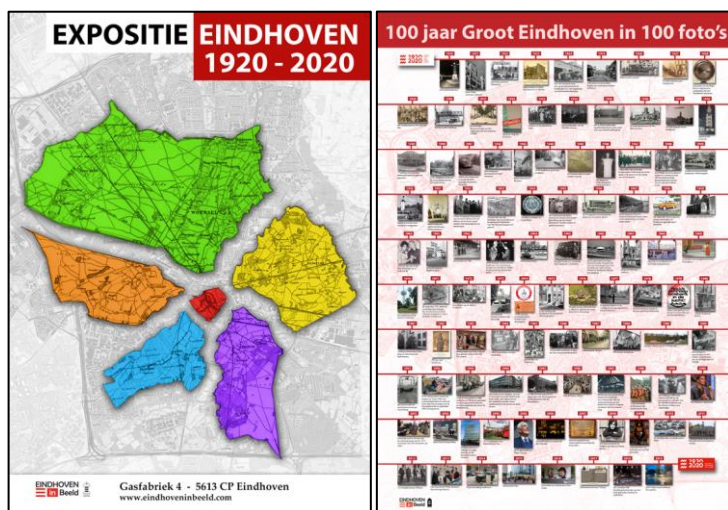
Voor de presentatie van filmbeelden werd in de hal van het Erfgoedhuis een kast met een groot beeldscherm geïnstalleerd. Aldus kunnen bezoekers al bij binnenkomst filmbeelden zien die een relatie hebben met de actuele expositie.

In 2020 ontving *Eindhoven in Beeld* in totaal slechts 300 bezoekers voor de expositie als gevolg van de beperkende corona-maatregelen.

“Eindhoven 1920-2020”

Een voortvarende opening

Op zondag 2 februari opende Jan van Schagen de expositie “Eindhoven 1920-2020”. Jan van Schagen heeft talloze boeken over Eindhoven gepubliceerd. Bij de opening waren (naast onze vrijwilligers) 80 bezoekers aanwezig. Studio040 maakte een reportage. Beelden van de opening haalden het jaaroverzicht van Studio040.



In 2020 was het honderd jaar geleden dat Groot Eindhoven ontstond. Een noodzakelijk samengaan van zes dorpen om die stad in de toekomst een kans te geven zich verder te ontwikkelen. Het bewijs is geleverd dat de wijsheid van weinigen enorme kansen bood. Eindhoven groeide vanuit aanvankelijk een lintbebouwing naar een kern met een markt. De kern werd eerst beschermd met een gracht en later met wallen of dijken tegen invallen van passerende legers. De groei volgde buiten de kern langs de uitvalswegen naar Tilburg, Den Bosch, Nijmegen, Helmond, Venlo, Hasselt en Antwerpen op het

grondgebied van de buurgemeenten Gestel, Strijp, Woensel, Tongelre en Stratum.

De stadsdelen van Eindhoven groeiden aan elkaar waarbij er tussen de stadsdelen oorspronkelijk nog veel groen te vinden was. Deze groene gebieden zijn veelal bebouwd hoewel er toch nog enige groene ruimten tussen de stadsdelen te vinden zijn. Eindhoven groeide vanaf de wederopbouwperiode van 125.000 tot ruim 225.000 inwoners.

In de expositie “Eindhoven 1920-2020” wordt de ontwikkeling van de stad geschetst op volgende manieren:

Posters

- Per stadsdeel (Woensel, Tongelre, Gestel, Stratum, Strijp en Eindhoven) wordt de situatie zien van vòòr 1920 en nu gepresenteerd.

- Thematisch worden de ontwikkelingen getoond op het gebied van industrie, wonen/huisvesting, infrastructuur/transport, en cultuur/vermaak/volksfeest.

De posters werden door de eigen vrijwilligers gecreëerd en krijgen veel waardering voor de originaliteit en de compositie van het ontwerp.

Expoboekje

In het expoboekje wordt dieper op ingegaan op de Annexatie (wat er aan voorafging, argumenten voor- en tegen), de ontwikkeling van de 6 stadsdelen, de vier thema's en de samenwerkingsverbanden die na de annexatie ontstonden. De expoboekjes bieden een verdieping in de verschillende facetten in relatie met het centrale thema van de tentoonstelling. Er ondanks de coronategenslag nog werden 59 expoboekjes verkocht.

Audiovisuele presentatie

- De film “Rondje Eindhoven, verhalen over de annexatie, Tongelre” die een (ouder) interview met burgemeester van Gijzel bevat en een nagespeelde vergadering van de gemeenteraad van Tongelre in 1919, opgenomen tijdens de kerstmarkt in 't Wasven van 2019.

- Een PowerPoint-presentatie met voor elk jaar vanaf 1920 tot 2020 een voor dat jaar kenmerkende foto van Eindhoven.

Voor elke expositie worden films en andere audiovisuele presentaties gemaakt op basis van nieuwe opnames en archiefbeelden: zo blijft de geschiedenis levend en herkenbaar voor iedereen.

Corona, op zoek naar alternatieven

Helaas gooide Corona roet in het eten. De tentoonstelling kon een tijd lang niet en daarna met grote beperkingen bezocht worden.

De expositie duurde tot de gedwongen hersluiting vanwege corona-maatregelen in het vierde kwartaal en had 300 slechts bezoekers.

Voor uitdieping van diverse onderwerpen worden bij elke expositie lezingen georganiseerd. Zo was er een lezing gepland door Jan van Schagen over zijn in april verschenen boek “ACHT EEUWEN EINDHOVEN, verhaal van een stad”. Door Corona ging deze lezing helaas niet door.

7.2 Lezingen

In 2020 organiseerde *Eindhoven in Beeld* geen lezingen in het Erfgoedhuis als gevolg van de Covid19-maatregelen in de corona-pandemie:

Door een vrijwilliger van *Eindhoven in Beeld* werden in 2020 op een aantal basisscholen verschillende presentaties gegeven aan kinderen van groep 8 over “*De Oorlog in mijn Buurt*” op Basisschool Trudo op 13 januari

- Basisschool Trudo op 13 januari.
- Basisschool De Troubadour op 3 februari.
- Basisschool Strijp op 6 maart.
- Basisschool Hasselbraam 21 september.

7.3 Filmprojecten

Het filmteam van *Eindhoven in Beeld* groeide uit tot een hechte groep van zeven vrijwilligers. Bezoekers aan de vestiging van *Eindhoven in Beeld* in het Erfgoedhuis werden door de vrijwilligers begeleid bij het vinden van geschikte video's en bij het digitaliseren van films en video's.

In 2020 kreeg het filmteam steeds meer verzoeken van derden. Dat noodzaakte om te komen tot een duidelijke positiebepaling. Het filmteam zal zich niet facilitair opstellen voor derden, en daarmee ook geen concurrentie vormen voor videobedrijven. Alle activiteiten van het filmteam, zoals filmproducties, zijn bedoeld voor *Eindhoven in Beeld*.

Lumière

De Eindhovense filmclub Lumière werd in april 1952 op initiatief van fotograaf Huugh Teune opgericht, met als doel het vertonen van de films aan elkaar en elkaar te stimuleren en helpen. Het digitale archief omvatte ruim 300 films, variërend van documentaires en speelfilms tot animaties en humoristische één-minuutfilms. Na 68 jaar stopte de Eindhovense filmclub. Ooit waren er zeventig leden, tenslotte waren het er vijftien en flink op leeftijd.

In november werd krachtens een bestuursbesluit van *Eindhoven in Beeld* naar aanleiding van het verzoek van het bestuur van de filmclub de activiteiten en het archief hier ondergebracht. Voorts werd videoapparatuur, zoals beamer, geluidsinstallatie, e.d. geschonken evenals een financiële bijdrage. Oud-filmclublid Phocas Kroon sloot zich aan het filmteam van *Eindhoven in Beeld*.

Op de nieuwe website van *Eindhoven in Beeld* wordt het digitale archief van Lumière voor bezoekers ontsloten. Het filmteam profiteert van deze integratie van Lumière voor het (financieel) realiseren van de verschillende werkzaamheden.

Filmproducties

In 2020 kwamen verschillende filmproducties tot stand, vooral door activiteiten op afstand vanwege de coronamaatregelen:

- De documentaire “Herinneringen aan het Sportfondsenbad Eindhoven” over de historie van het Sportfondsenbad (1935), het latere Dommelbad met beelden en verhalen uit de geschiedenis van dit eerste golfslagbad van Europa.
- Een filmisch portret van Jan Spoorenberg, die een lange tijd medewerker was van het Eindhovense Streekarchief (tegenwoordig RHCE) en die zich houdt zich in zijn vrije tijd bezighoudt met de cultuurhistorie van Eindhoven. Hij werkte mee aan een groot aantal publicaties over de geschiedenis van Eindhoven.
- De documentaire over het “Sinterklaas bombardement”, handelend over het bombardement van de Engelse Royal Air Force (RAF) op de Philipsfabrieken in Eindhoven op zondag 6 december 1942.



- In het kader van 75 jaar bevrijding werden Eindhovenaren geïnterviewd over hun ervaringen als kind in de oorlog. Deze film werd ook vertoond in het Van Abbemuseum.
- De filmproductie over Tom Aarts over herinneringen uit zijn jeugd in de Pruimenstraat in Eindhoven.
- De filmproductie “Simon, een wandeling door Genneper” met Simon van Schooten, die in zijn jeugd woonde op de eeuwenoude boerderij De Genneperhoeve en vertelt over de situatie in het verleden van dit voormalige agrarische gebied.
- Nieuwe portretten werden gemaakt van, voor Eindhoven relevante, personen uit de diverse sectoren, zoals de cultuur, de politiek, het bedrijfsleven en de samenleving: Teun Abbenhuis (Centrum voor de Kunsten, Sint Joriscollege), Simon van Schooten (Genneper Hoeve), Cees le Mair (hedendaagse Nederlandse fijnschilder die zich oriënteert op stilleven, landschappen, portretten en naakten in de sfeer van de oude meesters) en de filmclub Lumière
- Verschillende producties over kleine familiebedrijven, kenmerkend voor Eindhoven, zoals “Toon’s Muziek” en “Landschap Reisboekwinkel”.
- Verschillende opnames werden gemaakt voor (toekomstige) producties over Peter Nagelkerke, Hans Joachim Schröder en Wim Langenhoff New Electric.
- Van 18 december tot 31 december was (online) het Eindhoven Festival georganiseerd, hét festival voor Eindhoven en omstreken, met een breed aanbod van theater, muziek, film en shows, met 70 acts in middag- en avondprogramma’s voor de hele familie. Het filmteam leverde belangrijke bijdragen aan het tot stand komen.
- De filmproductie samen met Rosemarie Seuntiëns, beiaardier van de Sint-Catharinakerk, over 100 jaar Eindhoven, die werd gepresenteerd in het Eindhoven Festival in december 2020.
- De filmproductie “Alleen samen” over de bevrijding van Eindhoven, in samenwerking met Rosemarie Seuntiëns, beiaardier van de Sint-Catharinakerk, en vertoond op 5 mei 2020.

Filmmiddagen

De grote opkomst in 2019 op beide filmmiddagen, die door het filmteam zelf verzorgd worden, en de uitgebreide waardering die werd ontvangen, waren aanleiding om ook in 2020 soortgelijke filmproducties te presenteren.

Als gevolg van de Covid-19 maatregelen was het onmogelijk om in 2020 de voorgenomen filmmiddagen te houden.

7.4 Publicaties

Met regelmaat wordt *Eindhoven in Beeld* verzocht om mee te werken aan de totstandkoming van artikelen, boeken en andere publicaties waarbij een bijdrage worden geleverd uit de rijke historische beeldbank.

- Een vrijwilliger was verantwoordelijk voor en actief betrokken bij de fotobijdrage en de fotoredactie in het project “Eindhoven 2020” van Thom Aussems dat een boek en een expositie in het Veemgebouw omvat.
- In 2020 werden door een vrijwilliger maandelijks verschillende artikelen met foto geschreven voor het huis-aan-huisblad “Lokaal Nieuws / Thuis in Eindhoven”. De onderwerpen waren onder meer de Oude Toren (januari), het Oude Raadhuis van Tongelre (februari), Porthos (maart), Verpleeghuis Dommelhoeve (april), de Strijpse Trudokerk (mei), de Sloop ex-V&D-pand (juni), de Steentjeskerk (juli), het Viaduct John F. Kennedylaan (augustus), van de Meulen (september), het DAF-museum (oktober), het Kasteel van Eindhoven (november) en Strijp-R (december).

7.5 De website van Eindhoven in Beeld



De website behoort tot de kernactiviteiten van de *Eindhoven in Beeld* en is het visitekaartje naar de buitenwereld. Vanaf de lancering van de nieuwe website in juni 2018 wordt de website frequent bezocht en goed gewaardeerd.

Het aantal gebruikers van de website in 2020 bedraagt 97.500 (2019: 72.000). Een toename van 35.4%. Van deze gebruikers bezoekt 45% de website via een desktop, 45% via hun smartphone en 10% via een tablet. Naar blijkt blijven bezoekers relatief kort op onze website wanneer de smartphone wordt gebruikt.

Van de bezoekers is 90% afkomstig uit Nederland, 3% uit de Verenigde Staten, 1,8% uit België en voor het overige deel uit Duitsland, Verenigd Koninkrijk, Frankrijk, Canada, China en Spanje. (Bron: Google Analytics).

Op 31.12.2020 bedroeg het aantal geplaatste foto's op de website 33.219 stuks (toename 3.1%/2019: 32.219). Het aantal ingezonden foto's bedraagt in 2020: 1.227 (2019: 5.082/2018: 5.386).

Er werden in 2020: 895 reacties geplaatst (2019: 638/2018:1.658).

Hoofdstuk 5 van dit jaarverslag handelt over de voortgang in de digitale infrastructuur.

Doordat de prioriteit in 2020 vooral lag op de nieuwe onverwachte ontwikkelingen en vanwege de beperkte beschikbaarheid van ter zake deskundige vrijwilligers, werd een bescheiden aantal geclassificeerde foto's aan de database van de website toegevoegd.

In 2020 bestond het redactieteam uit vijf vrijwilligers, waardoor de continuïteit in de beoordeling van de kwaliteit van de fotobeelden en van de tekstuele inhoud wordt gewaarborgd.

Regelmatig vragen bezoekers en anderen, zoals organisaties, instanties, instellingen en de gemeente, om specifiek fotomateriaal dan wel aanvullende informatie over het betreffende onderwerp. De redactie van de website zet zich in om waar mogelijk aan alle verzoeken te kunnen voldoen.

7.6 Bibliotheek

De bibliotheek van de *Eindhoven in Beeld* in het Erfgoedhuis is een belangrijk facet en omvat honderden boeken en magazines over de geschiedenis en de ontwikkeling van de stad Eindhoven.

De bibliotheek profileert zich vooral als een studieceterum voor de eigen vrijwilligers maar ook voor bezoekers die in een specifiek onderwerp zijn geïnteresseerd. De vrijwilligers zetten zich in om met een grote mate van gastvrijheid het bezoek aan de bibliotheek zo goed mogelijk te bevorderen en te begeleiden.

Eindhoven in Beeld ontving in 2020 met grote regelmaat boeken van donateurs. Een groot deel hiervan werd opgenomen in de bibliotheek als aanvulling op de collectie. Het overige deel, dat reeds in de collectie aanwezig bleek, werd voor verkoop aangeboden op de locatie in het Erfgoedhuis alsmede online via de website.

Ook in 2020 was *Eindhoven in Beeld* weinig succesvol met de verkoop van historische boeken omdat bezoekers niet in staat waren het Erfgoedhuis te bezoeken vanwege de beperkende Covid-19 maatregelen. De verkoop via de website trok onvoldoende kopers.

De aangeboden actuele collectie is te raadplegen op de website van *Eindhoven in Beeld*.

Aan het einde van het verslagjaar bedroeg het totaal aantal boeken in de bibliotheek 1.726 unieke exemplaren, waaronder verschillende nieuwe uitgaves waar verschillende vrijwilligers aan meegewerkt hebben.

7.7 Bidprentjes

Eindhoven in Beeld beschikt over een grote collectie bidprentjes, die 19.567 unieke exemplaren omvat.

De prentjes zijn van personen die in Eindhoven geboren, gestorven of begraven zijn, dan wel er langdurig hebben gewoond. Het oudst aanwezige exemplaar dateert uit 1875 van een stadsbewoner.

Veel exemplaren zijn te vinden op de website en op de vestiging. Regelmatig wordt het bestand bezocht, veelal ten behoeve van stamboomonderzoek.

Het vraagt veel tijd en inspanning van de verantwoordelijke vrijwilliger om de ongeregistreerde exemplaren op te nemen in de verzameling, te alfabetiseren, te dateren en te voorzien van informatie over de betreffende begraafplaats. Ook in 2020 werd de procedure voortgezet om de vele prentjes uit het archief te digitaliseren en op de website te plaatsen.

Exemplaren die dubbel aanwezig zijn worden beschikbaar gesteld aan bezoekers van *Eindhoven in Beeld*.

Door de beperkingen in de toegankelijkheid van het Erfgoedhuis en de kantoorruimtes van *Eindhoven in Beeld* vanwege de Covid-19 maatregelen kon helaas slechts incidenteel gewerkt worden aan het beheer.

7.8 Social Media / Facebook



In 2017 besloot *Eindhoven in Beeld* om de social netwerksite Facebook nadrukkelijker en structureel in te zetten voor het verbreden van de aandacht voor haar activiteiten. Ook in 2020 werd veel aandacht gegeven aan de content van de Facebook-pagina. Dagelijks wordt op de

Facebook-pagina een foto geplaatst uit het archief van *Eindhoven in Beeld*, met een tekstuele toelichting.

Regelmatig worden door bezoekers inhoudelijke vragen gesteld. Dat de content goed gewaardeerd wordt, blijkt uit het hoge aantal 'vind-ik-leuks'.

Het totaal aantal volgers van de Facebook-pagina in 2020 bedraagt 3.228 (2019: 2.912). Deze aanzienlijke toename van bezoekers was mede dankzij de serie "Ooit in...", ter ere van 100 jaar Groot Eindhoven. Hierin werd in 2020 elke dag een gerestaureerde foto van voor of na de annexatie geplaatst.

Bij elke post op Facebook wordt zoveel mogelijk verwezen en gekoppeld naar de website van *Eindhoven in Beeld*, wat mede bijdroeg aan de stijging van het aantal bezoekers. In 2020 werd de pagina bezocht door 53% vrouwen en 47% mannen, voornamelijk afkomstig uit Nederland, maar ook uit België, Verenigde Staten, Duitsland, Verenigd Koninkrijk, Spanje en Australië.

De leeftijdsverdeling van de bezoekers is 24%/jonger dan 44, 22%/45-54, 25%/55-64 en 29%/ouder dan 65 gebaseerd op hun Facebook-profielen. (Bron: statistiek Facebook).

7.9 Social Media / overige ambities

Eindhoven in Beeld wil de presentatie van accenten uit haar activiteiten verder expanderen op Social Media. Bij het schrijven van dit verslag wordt gedacht aan *Instagram* en *Twitter*, echter zijn er nog geen concrete



plannen in uitvoering. Ook de beperkingen door de Covid-19 maatregelen hebben een grote impact op de voortgang omdat verschillende vrijwilligers nauwelijks kunnen communiceren en op de locatie in het Erfgoedhuis gezamenlijk activiteiten kunnen ontplooiën.

Op *YouTube* plaatst het filmteam met regelmaat de nieuwste filmproducties.

7.10 Historische prentbriefkaarten

Aan het online publiceren van deze afbeeldingen bleken medio 2018 grote auteursrechtelijke (en financiële) risico's te kleven. Erfgoed Leiden – een collega-instelling van het RHCe - verloor in dat jaar een rechtszaak over het online publiceren van anonieme prentbriefkaarten uit het begin van de twintigste eeuw.

Deze beslissing had grote gevolgen voor het publiek. Mogelijk dat mensen de verschillende instellingen weer moesten gaan bezoeken om beeldmateriaal te kunnen inzien, terwijl landelijk de afgelopen jaren veel werd geïnvesteerd in digitalisering van archiefmateriaal en in de ontwikkeling van de online beeldbank.

Die ontwikkeling dreigde te stagneren. Bij elkaar worden honderduizenden afbeeldingen aan het publieke digitale domein onttrokken door archiefinstellingen in het land. Bij Erfgoed Leiden gaat het om 100.000 foto's; in Tilburg om 80.000. Ook het Regionaal Historisch Centrum Eindhoven heeft historische prentbriefkaarten uit de online beeldbank gehaald. *Eindhoven in Beeld* had passende maatregelen genomen om onterechte publicatie op de website te voorkomen.

In mei 2020 vernietigde het Gerechtshof in Den Haag echter de uitspraak over het online plaatsen van oude foto's door het Leids Archief. De kernpunten van de uitspraak van het Haagse Gerechtshof van 19 mei 2020 in de zaak van uitgever Voet tegen Erfgoed Leiden en Omstreken luidde als volgt. Foto's die meer dan 70 jaar geleden anoniem werden gepubliceerd zijn niet meer auteursrechtelijk beschermd. En voor online publicatie van oude foto's, die nog wel auteursrechtelijk beschermd zijn, is ruim € 4 per foto een redelijke vergoeding, en niet € 75 per foto zoals de kantonrechter eerder besloot.

Deze uitspraak is van belang voor alle archieven in Nederland, waaronder dat van *Eindhoven in Beeld*. Op anoniem gepubliceerde foto's op prentbriefkaarten van vóór 1950 rust inmiddels geen auteursrecht meer en mogen zonder problemen online gezet worden.

7.11 Het archief van Eindhoven in Beeld: behoud van structuur

Bijzondere aandacht krijgt de wijze waarop *Eindhoven in Beeld* haar artefacten in het archief bewaart en beheert. Om meer en beter overzicht in het archief te krijgen en te borgen, verzorgen een tweetal vrijwilligers aan de hand van een gestructureerde opslagmethodiek de collectie. Bovendien wordt het archief en de inhoud toegankelijk gemaakt op de website voor de bezoekers.

Er wordt een duidelijke scheiding aangebracht tussen het collectiemateriaal, de kantoormiddelen en de huishoudelijke verbruiksartikelen.

Alle collectiematerialen zijn voorzien van een objectnummer. Dit betreft een volgnummer met een locatieaanduiding. Alle ruimtes en kasten zijn voorzien van een numerieke aanduiding. Uit het objectnummer

kan nu direct afgeleid worden waar het object ligt.

De nummering wordt zoveel mogelijk onzichtbaar op het object geplakt of op de verpakking. De objecten (artefacten) worden zoveel mogelijk opgeborgen in archiefdozen met daarop een korte beschrijving.

Alle objecten werden gefotografeerd respectievelijk gescand en vastgelegd in een registratiesysteem, vergelijkbaar met de opslagsystematiek voor de boeken en voorzien van specifieke kenmerken zoals objectnummer, beschrijving, categorie, jaar/periode, bijzondere kenmerken (geschonken door, in bruikleen van, object moet nog worden beschreven) en dergelijke.

Op ieder registratieformulier van inkomende objecten wordt het objectnummer c.q. de objectnummers gezet zodat dit goed op elkaar aansluit. De ordening en beschrijving op deze manier maakt het presenteren van de volledige collectie via de website mogelijk en biedt ook intern overzicht. Direct wordt getoond wat de werkvoorraad is, waarbij enkele objecten/(deel)collecties slechts summier zijn beschreven.

Vanuit het collectief, of zelfs vanuit extern, kunnen waardevolle gegevens worden toegevoegd.

8 Het Erfgoedhuis



8.1 De erfgoedpartners

Het Erfgoedhuis behoort tot de gemeente Eindhoven. Het Erfgoedhuis toont de reflectie van het verleden van Eindhoven, in verhalen en beelden enerzijds door de afdeling Erfgoed/Archeologie van de gemeente Eindhoven en anderzijds door *Eindhoven in Beeld*.

Om de organisatie en de activiteiten goed op elkaar af te stemmen vindt regelmatig, en vaak projectmatig, structureel overleg plaats tussen *Eindhoven in Beeld*, de gemeente Eindhoven Erfgoed/Archeologie en de Archeologische Vereniging Kempen- en Peelland.

In 2020 werd samen met het plaatsvervangend Afdelingshoofd Omgevingskwaliteit/Sector Ruimtelijke Expertise van de gemeente tweemaandelijks vergaderd, met uitzondering van de vakantieperiodes.

Belangrijke aandachtspunten in 2019 waren:

- Beleidsontwikkeling: de voortgang en toekomst in het Erfgoedhuis;
- Zichtbaarheid en bereikbaarheid;
- Gezamenlijke activiteiten;
- Facilitaire zaken;
- ICT en digitalisering.

In december werd aan alle vrijwilligers door de gemeente een exemplaar aangeboden van het boek “Een knekelveld maakt geschiedenis” waarin het archeologisch onderzoek wordt beschreven van het koor en het grafveld van de middeleeuwse Catharinakerk in Eindhoven. Dit vriendelijke gebaar was bedoeld als dank voor de inzet van iedereen.

8.2 Gezamenlijke activiteiten

In tegenstelling tot de voorgaande jaren werden in 2020 geen gezamenlijke open dagen gehouden in collegiale samenwerking met de eerdergenoemde drie erfgoedorganisaties, waarbij in eerdere jaren verschillende exposities voor het publiek toegankelijk waren, zoals tijdens de Archeologie Dagen en Open Monumenten Dag. Als belangrijkste aanleiding is de Covid-19 maatregelen van de gemeente en van de landelijke overheid.

9 “De Parels van Eindhoven”

9.1 Aanleiding



Cultuur Eindhoven is sinds 2016 verantwoordelijk voor de uitvoering van het cultuurbeleid van de gemeente Eindhoven en het verdelen van het betreffende subsidiebudget. Sinds 2017 voert Cultuur Eindhoven het Programma Creatieve Industrie uit, met als doel het versterken van de keten van creatieve industrie in Eindhoven. Het programma wordt gefinancierd door de gemeente Eindhoven en het ministerie van OCW. In de cultuurbrief 2021-2024 hebben heeft Cultuur Eindhoven erfgoed

als aandachtspunt opgenomen. Omdat Cultuur Eindhoven mogelijkheden ziet in het verbinden van creatieve industrie en de erfgoedsector heeft het nieuwe project dat Cultuur Eindhoven wil opzetten met erfgoed als thema, en meer specifiek Eindhovens erfgoed.

Geïnteresseerde organisaties uit de Eindhovense erfgoedsector worden gekoppeld aan ontwerpers om gezamenlijk een project rondom erfgoed op te zetten. Het doel is aldus om meerdere projecten rondom Eindhovens erfgoed in 2020 te realiseren. Er is per project financieel budget beschikbaar. Door Cultuur Eindhoven werd een externe curator aangesteld voor de duur van het gehele traject. Daarnaast werd een vakteam samengesteld met specialisten op het gebied van erfgoed, auteursrecht, AVG, etc. die zo nodig ingezet kunnen worden door de projectteams. In januari 2020 deed Cultuur Eindhoven een oproep aan organisaties uit de Eindhovense erfgoedsector, waaronder *Eindhoven in Beeld*, om te willen participeren in een gezamenlijk project rondom erfgoed in samenwerking met ontwerpers.

9.2 Eindhoven in Beeld wijst de weg naar het verleden

Het bestuur van *Eindhoven in Beeld* oarmde dit verzoek en stuurde de aanvraag naar Cultuur Eindhoven om te mogen participeren. Op 3 maart 2020 tijdens de betreffende bijeenkomst van Cultuur Eindhoven was *Eindhoven in Beeld* met een viertal vrijwilligers aanwezig en presenteerde zichzelf in een pitch aan de aanwezige designers. Het projectteam van *Eindhoven in Beeld* koos na een zorgvuldig selectietraject voor de samenwerking met Atelier Mats (Mats Horbach), omdat deze designer op meerdere aspecten het beste aansloot bij de voornemens van *Eindhoven in Beeld*.

Op het ingestuurde projectplan en de financiële begroting kreeg *Eindhoven in Beeld* groen licht. Dit project richt zich met name op de jongerendoelgroep tussen 15 en 35 jaar waar *Eindhoven in Beeld* nog minder bekend is. In de Overeenkomst Open Call Erfgoed van Cultuur Eindhoven met *Eindhoven in Beeld* en Atelier Mats werden de afspraken en het budget bevestigd. In het project zijn namens *Eindhoven in Beeld* drie vrijwilligers actief betrokken.

9.3 De uitwerking en realisatie

Vertrekpunt

Eindhoven in Beeld heeft een rijk archief aan beeld en geluidsmateriaal van de geschiedenis van de stad. Vooral een ouder publiek vindt hun weg naar de website van *Eindhoven in Beeld*, maar het jongere publiek wordt nog moeilijk bereikt. Met dit project willen Atelier Mats en *Eindhoven in Beeld* het archief verbinden met de stad om ook de jongere generatie Eindhovenaren te bereiken, te enthousiasmeren en te betrekken. Voor de jongere doelgroep is de geschiedenis van Eindhoven erg relevant. Je moet het verleden kennen om richting te geven aan de toekomst. Voor *Eindhoven in Beeld* is een aanwas van gebruikers, bezoekers en geïnteresseerden van belang voor de verdere ontwikkeling van de organisatie en het onderhouden en uitbouwen van het archief, de site en de andere activiteiten.



Idee

De foto's van *Eindhoven in Beeld* zijn niet alleen maar leuk om te bekijken, er zitten ontzettend veel bijzondere informatie en verhalen achter. Verhalen van mensen over de plekken waar zij opgroeiden of bijzondere gebeurtenissen die terug te zien zijn in de foto's hebben hun sporen achter gelaten in het Eindhoven van nu. Met dit project worden deze pareltjes ingezet om het erfgoed in Eindhoven weer op de kaart te zetten. De verhalen bieden een extra laag aan het visueel rijke archief. Op de website kunnen mensen schat zoeken en hun eigen verhalen plaatsen bij de foto's die zij het meest bijzonder vinden. Deze 'parels' kunnen dan gepost

worden op Instagram om beeldmateriaal naar buiten te krijgen en een jonger publiek te bereiken.



LIEFDE OP STATION BEUKELAAN

*Op station Beukelaan stond ik ooit als mid twintiger en werd ik verliefd. Zij woonde in Woensel, en Beukelaan was de dichtsbijzijnde halte. Ik had haar bezocht en was op weg naar huis, naar Rotterdam. Zij studeerde bouwkunde, ik economie en we waren eerder aan elkaar voorgesteld, in Rotterdam, op een tramhalte. Na wat heen en weer bezoek besefte ik pas bij vertrek uit Eindhoven dat het raak was. Station Beukelaan was mijn getuige.

Wie nu zoekt naar Station Beukelaan zal het niet vinden. Het heet nu Station Strijp S, naar de hippe buurt die op het voormalig Philipsterrein is ontstaan. Toen was dat een doods terrein, een gat in de stad. Als ik er nu langskom denk ik weemoedig aan hoe het ooit heette. Gelukkig is zij nog altijd de mijne.*

Een samenwerking met @eindhovencity op Instagram en hun 32.500 volgers moet mogelijk zijn. Op Facebook worden deze posts ook gedeeld en daar kan een andere doelgroep met elkaar in gesprek gaan zoals op een forum. Met audiovisuele routes van *Eindhoven in Beeld* kunnen mensen zowel thuis als buiten wandelend de parels van Eindhoven ontdekken. Samenwerking zou mogelijk zijn met Eindhoven City Marketing. Bij de Eindhoven Brandstore zou je de routes kunnen ophalen. De begeleidende podcasts geven de verdieping, de verhalen achter de foto's. Het zet de foto's in het archief in de actualiteit. Workshops met deze routes en parels kunnen gedaan worden met kinderen op scholen in Eindhoven om de stad te ontdekken. Denk hier aan de International School Eindhoven waar de kinderen van nieuwe Eindhovenaren naar toe gaan en de stad graag willen ontdekken.

Zo wordt met één concept en meerdere uitingen verschillende doelgroepen aangesproken, verschillende samenwerkingen aangegaan, aan verschillende behoeftes voldaan en zowel laagdrempelig als verdiepend het archief van *Eindhoven in Beeld* op de kaart gezet.

Beeldentaal

Met de beeldentaal willen we laten zien dat de afbeeldingen meer zijn dan alleen de foto. Er zitten verhalen achter. Door een lucht te plaatsen krijgen de afbeeldingen een achtergrond en komen ze zelf op de voorgrond te staan. Zo kunnen ze meer aandacht vragen. De bewerkte beelden steken de foto's in een nieuw jasje. Het is een trigger om te laten zien dat de foto ook een nieuw verhaal vertelt.

In het vierde kwartaal 2020 werden er 50 Parels uitgewerkt met foto's en persoonlijke anekdotes. Op de plattgrond van de stad Eindhoven worden de Parels op de betreffende locatie zichtbaar gemaakt. In een volgend initiatief binnen het project worden op het plaveisel van de betreffende locatie met stoepkrijt teksten gespoten. In de loop van de tijd vervagen de teksten en zal zo-nu-en-dan de handeling herhaald moeten worden.

10 Financieel jaarverslag 2020

Het jaar 2020 werd financieel opnieuw beter afgesloten dan begroot. In de begroting was een negatief resultaat voorzien van € 2.507 en het jaar werd afgesloten met een positief resultaat uit normale activiteiten van € 3.976. Daarnaast werd een extra donatie van de Eindhovense Stichting Lumière verkregen.

De inkomsten uit presentaties, de verkoop van nieuwe en tweedehands boeken en het beschikbaar stellen van foto's was een stuk lager niveau dan 2019 totaal € 1.235. Het ING medewerkers-goede-doelenfonds doneerde opnieuw een bedrag van € 1.000. Het plaatsen van banners en van Google ads leverde in 2020 totaal € 1.385 op. Woonbedrijf, Kluijtmans Natuursteen en Jacobs en van Rooij maakten gebruik van de mogelijkheid om banners op de website van *Eindhoven in Beeld* te plaatsen. De inkomsten uit Google ads was opnieuw lager dan begroot en bedroeg € 335. De medewerking van *Eindhoven in Beeld* aan het boek "100 jaar groot Eindhoven" leidde tot €5000 aan inkomsten.

Aan de uitgaven kant werd € 2.698 aan website hosting besteed. De uitgaven voor exposities waren € 793. Ten behoeve van aanpassingen voor de website en aan hardware, software en fotoapparatuur werd in totaal € 507 besteed. Dit was ongeveer € 1.800 minder dan begroot.

Het verwerven van externe financieringsbronnen blijft ondanks het positieve resultaat een noodzakelijke uitdaging, vooral om de ambities van *Eindhoven in Beeld* in het meerjarenbeleidsplan te kunnen verwezenlijken.

Ook in 2019 werd het Microsoft Azure Sponsorship verlengd. Voor de periode september 2020 tot september 2021 werd opnieuw een bedrag van \$ 3.500 toegewezen.

11 De Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG)

Op 25.05.2018 werd de Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG) in heel Europa van kracht en



vervanging de verouderde Wet Bescherming Persoonsgegevens, die nog dateerde uit de tijd dat internet nauwelijks bekend was. De invoering had tot gevolg dat alle organisaties, bedrijven, websites en anderen die persoonlijke gegevens van particulieren in hun bezit hebben, duidelijk moeten maken welke gegevens ze hebben en met name wat ze met die gegevens doen. De mensen krijgen meer mogelijkheden om voor zichzelf op te

komen bij de verwerking van hun gegevens. Hun privacyrechten worden namelijk versterkt en uitgebreid.

In de AVG zijn ook vrijwilligersorganisaties verplicht te inventariseren wat ze vastleggen en te registreren welke persoonsgegevens ze op welke wijze registreren. *Eindhoven in Beeld* beschikt over persoonsgegevens van de eigen vrijwilligers en over persoonsgegevens bij beeldmateriaal op de website. *Eindhoven in Beeld* legt slechts die persoonsgegevens vast die noodzakelijk zijn en gebruikt deze uitsluitend voor het doel waartoe deze informatie wordt bewaard.

Op de website staat de vereiste Privacyverklaring die vanwege de AVG werd ontwikkeld.

Bidprentjes

Een bijzonder aandachtspunt vormt de presentatie van bidprentjes op de website. Alhoewel veel organisaties overwegen om alle bidprentjes van de website te verwijderen, heeft *Eindhoven in Beeld* besloten de collectie te blijven ontsluiten, maar in aantal te beperken zodra een extern verzoek komt om individuele items uit de collectie te verwijderen.

12 Public Relations en communicatie

Binnen het bestuur is een bestuurslid specifiek belast om de PR-activiteiten van *Eindhoven in Beeld* vorm en inhoud te geven. In 2020 werden verschillende PR-programma's gerealiseerd:

- Opstellen en distribueren van persberichten;
- Ontwikkeling en realisatie van de nieuwe website;
- Versterken en uitbouwen van relevante contacten met verschillende media;
- Berichtgeving voor de exposities en de lezingen.

Hieruit ontstonden verschillende publicaties in het Eindhovens Dagblad en Groot Eindhoven.

Als gevolg van de corona-problematiek en beperkende maatregelen waren de activiteiten in 2020 op bescheiden schaal mogelijk. Veel voorgenomen activiteiten en projecten werden in de voorbereiding gestopt en in de realisatiefase gearkeerd.

13 Samenwerking met externe organisaties

▪ Henri van Abbe Stichting



De Henri van Abbe Stichting is een onafhankelijke stichting die zich actief inzet voor verbetering en handhaving van monumenten en van de ruimtelijke kwaliteit van de stad Eindhoven; de stichting werpt zich op als erfgoedwaakhond van Eindhoven. *Eindhoven in Beeld* wordt voor de reguliere deelnemersvergaderingen uitgenodigd als gastlid.

▪ Regionaal Historisch centrum Eindhoven (RHCE)



regionaal historisch centrum eindhoven

Op haar website noemt het RHCE dat kennis van dorp, stad streek of bedrijf onontbeerlijk is voor het toegankelijk maken van historische informatie.

Het RHCE werkt daarom graag samen met vrijwilligers, waartoe zij ook lokale erfgoedpartners rekent. *Eindhoven in Beeld* wordt gezien als een natuurlijke partner van het RHCE vanwege haar activiteiten op het terrein van erfgoed.

▪ Bibliotheek Eindhoven



Eindhoven in Beeld heeft een duurzamere invulling van de samenwerking van de Bibliotheek Eindhoven. Reeds werd digitaal beeldmateriaal aangeleverd voor de zogenoemde 'erfgoedtafel' in het gebouw van de bibliotheek.

Voortgangsafspraken werden gemaakt voor de realisatie van het project over de ontsluiting en digitalisering van de geschiedenis van Eindhoven.

Om dit te realiseren werden relevante facetten opgenomen in een activiteitenplan:

- de inzet van vrijwilligers van EiB (aantal en uren)
- de inzet van medewerkers van de bibliotheek (aantal en uren)
- kosten voor technische hulpmiddelen
- inhoudelijk programma (lezingen en workshops).

Eindhoven in Beeld draagt hierin zorg voor de kennis en de vrijwilligers alsmede het beeldmateriaal. De projectorganisatie en de projectleiding worden verzorgd door de Bibliotheek Eindhoven.

Helaas kon door de beperkingen van maatregelen in de Covid-19 problematiek in 2020 nagenoeg geen invulling gegeven worden aan enige vorm van voortgang.

▪ Koninklijke Bibliotheek



Websites bevatten vaak waardevolle informatie die niet analoog verschijnt en die ten gevolge van de grote 'omloopsnelheid' het risico loopt voorgoed verloren te gaan. Dat websites als 'digitaal erfgoed' het behouden waard zijn, is internationaal erkend in het Unesco Charter on the Preservation of the Digital Heritage uit 2003.

Het signaleert dat digitaal erfgoed verloren dreigt te gaan en dat het bewaren daarvan voor gebruik door de huidige en toekomstige generatie onderzoekers zeer urgent is. Als nationale bibliotheek is de Koninklijke Bibliotheek wettelijk verantwoordelijk voor het verzamelen, beschrijven en bewaren van in Nederland verschenen publicaties, al of niet elektronisch.

De Koninklijke Bibliotheek ziet het als haar taak om ook websites duurzaam te bewaren en raadpleegbaar te houden voor toekomstige generaties en ze te behoeden voor verlies door bijvoorbeeld technologische veroudering. Om die reden archiveert de Koninklijke Bibliotheek websites die als verzameling een representatief beeld geven van de Nederlandse cultuur, geschiedenis en samenleving op het internet.

De website van *Eindhoven in Beeld* wordt daartoe gearchiveerd en duurzaam opgeslagen.

Het archiveren startte voor het eerst vanaf 25 mei 2018. Daarna worden regelmatig opeenvolgende versies opgenomen. De archiefversies worden beschikbaar gesteld aan een algemeen publiek via de website van de Koninklijke Bibliotheek zodra dit juridisch mogelijk is.

Aan gebruikers van het archief wordt in een disclaimer duidelijk kenbaar gemaakt, dat de auteursrechten berusten bij de oorspronkelijke rechthebbenden en dat zij voor commercieel gebruik van de gearchiveerde websites toestemming van de rechthebbenden nodig hebben. Daarnaast wordt duidelijk vermeld dat het een door de Koninklijke Bibliotheek gearchiveerde versie betreft en zal er een verwijzing naar de originele website worden opgenomen.

De Koninklijke Bibliotheek archiveert de website met behulp van de webcrawler Heritrix. Deze software is zo ingesteld dat de eigen webserver van *Eindhoven in Beeld* er weinig tot geen last van ondervindt.

Financieel jaarverslag 2020

	Begroot		Verslag	
	in	uit	in	uit
Huisvesting				
Huishouding		600		278
Internet en telefoon		950		958
Onderhoud hardware		200		0
Investeringen				
Organisatie				
Verzekering en bankkosten	882	700	884	530
Kantoor		150		38
Algemeen drukwerk		150		
Vrijwilligers		400		68
Opleiding		200		
Representatie		150		23
Site				
Hosting		2800		2698
Aanpassingen		200		0
Banners	1050		1050	
Ads	800		335	
Activiteiten				
Presentaties	700		320	
Exposities	200	1000	125	793
Lezingen	250	100	0	133
Bibliotheek		75		0
Verkoop boeken / posters	1500	400	915	257
Speciale projecten	6050		6050	
Diversen				
BTW	1200	800	184	906
Vrienden EiB	250		0	
Fondsen	500		1000	
Donaties	300		7650	
Investeringen				
Fotoapparatuur		500		
Aanschaf hardware		1500		408
Aanschaf software		300		99
Totalen in en uit				
	13682	11175	18514	7188
Saldo ING bank	5076	7583	5076	16603
Saldo ING card	94	94	94	0
Saldo Kas	265	265	265	157
	19117	19117	23948	23948

Verklaring

Ondergetekende – K.A.P.J.M. Vinckx, eigenaar van Financieel Adviesburo K. Vinckx, gevestigd te Eindhoven, Frits Philipslaan 212, - heeft op 15 April 2021 de administratie 2020 van de Stichting Eindhoven in Beeld beoordeeld.

Alle stukken zijn met de nodige rekeningen aangetoond.

Het saldo per 31 December 2020 van de ING is in overeenstemming met het getoonde afschrift.

Evenals vorige jaren is de administratie betrouwbaar, overzichtelijk gevoerd.

K. Vinckx

Financieel adviseur

